Agustí Charles

...sota un cel infinit...

Second suite for Cello Solo

www.agusticharles.com

Natural de Manresa (Barcelona), inicia sus estudios musicales a edad temprana. Sus primeros trabajos en la composición contemporánea datan de la década de los años 1980, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà.

Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos intérpretes, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibía el premio de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas (AEOS) con su obra Seven Looks, interpretada por todas las orquestas españolas entre las temporadas 2004 a 2008.

Su primera ópera "La Cuzzoni, esperpent d'una veu", sería estrenada con gran éxito en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en Octubre de 2007, y posteriormente en Barcelona y Madrid.

En 2008, la compañía italiana Stradivarius edita su segundo CD monográfico con parte de su obra orquestal, interpretada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y dirigida por José Ramón Encinar. En 2010, el sello Tritó (2010) edita un nuevo CD monográfico con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, dirigida por Jaime Martín.

En marzo de 2011 se estrena en el Staatstheater de Darmstadt (Alemania) su segunda ópera, Lord Byron, un estiu sense estiu, con texto de M. Rosich y dirección escénica de A. Romero, con gran éxito de público y crítica. En junio de 2011 lo haría en el Gran teatre del Liceu.

En agosto de 2012, estrenaba en el Festival de Perelada su ópera JAVA SUITE, con texto de Marc Rosich y dirección escénica de Rita Consentino.

También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: "Análisis de la Música española del siglo XX (2002)", "Dodecafonismo y serialismo en España" (2005), "Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (5 volumenes)".

Es Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Born in Manresa, Agustí Charles began his music studies at an early age. His first works in composition date from the 80s, under the guidance of his first composition teachers: Miquel Roger, Albert Sardà and Josep Soler. Later he studied with Franco Donatoni, Luigi Nono and Samuel Adler, as well as working with other composers and conductors including Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar and Ros Marbà.

He has had much recognition for his work, receiving nearly fifty awards, among these are the most important national and international composition prizes. He has also received commissions from important institutions and prestigious performers, as a result of which his music is performed worldwide. His work "Seven looks" was awarded the prize of the Association of Spanish Symphonic Orchestras (AEOS) and has been played by all the major Spanish orchestras between the 2004 and 2008 seasons.

His first opera "La Cuzzoni, esperpent d'una veu", was premiered in October 2007 at the Darmstadt Staatstheater in Germany with great success. Recently, in 2008, the Italian Stradivarius Records Co. has published a new monographic CD with part of his orchestral work, played by the Orchestra of the Community of Madrid and directed by José Ramón Encinar. The Tritó Records Company edited a new monographic CD in 2010 with the Symphonic Orchestra of Barcelona and National of Catalunya, directed by Jaime Martin.

In March 2011 the premiere of his second opera, "Lord Byron, un estiu sense estiu", will take place in the Staatstheater of Darmstadt, Germany. The libretto is by Marc Rosich with stage direction by Alfonso Romero Mora. The next August 2012, the primere of his third opera JAVA SUITE, take place in the Perelada Festival (Girona, Spain)

He is also author of texts and books related to musical composition and analysis, among which stand out the following: "Análisis de la música española del siglo XX (2002)", "Dodecafonismo y serialismo en España" (2005), "Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea" (2005).

At the present time he teaches composition, occupying the chair in composition at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (Spain).

Agustí Charles

...sota un cel infinit...

Second suite for Cello Solo

I. Signatura rerum. Angelus

II. Lamento I

III. Lux

IV. Signatura rerum II. Angelus novus

V. Stella

VI. Signatura rerum III. Angelus abyssi

VII. Lamento II

VIII. Tellus

IX. Signatura rerum IV. Memoriam

ACH Productions
info@agusticharles.com

En homenaje a Pau Casals

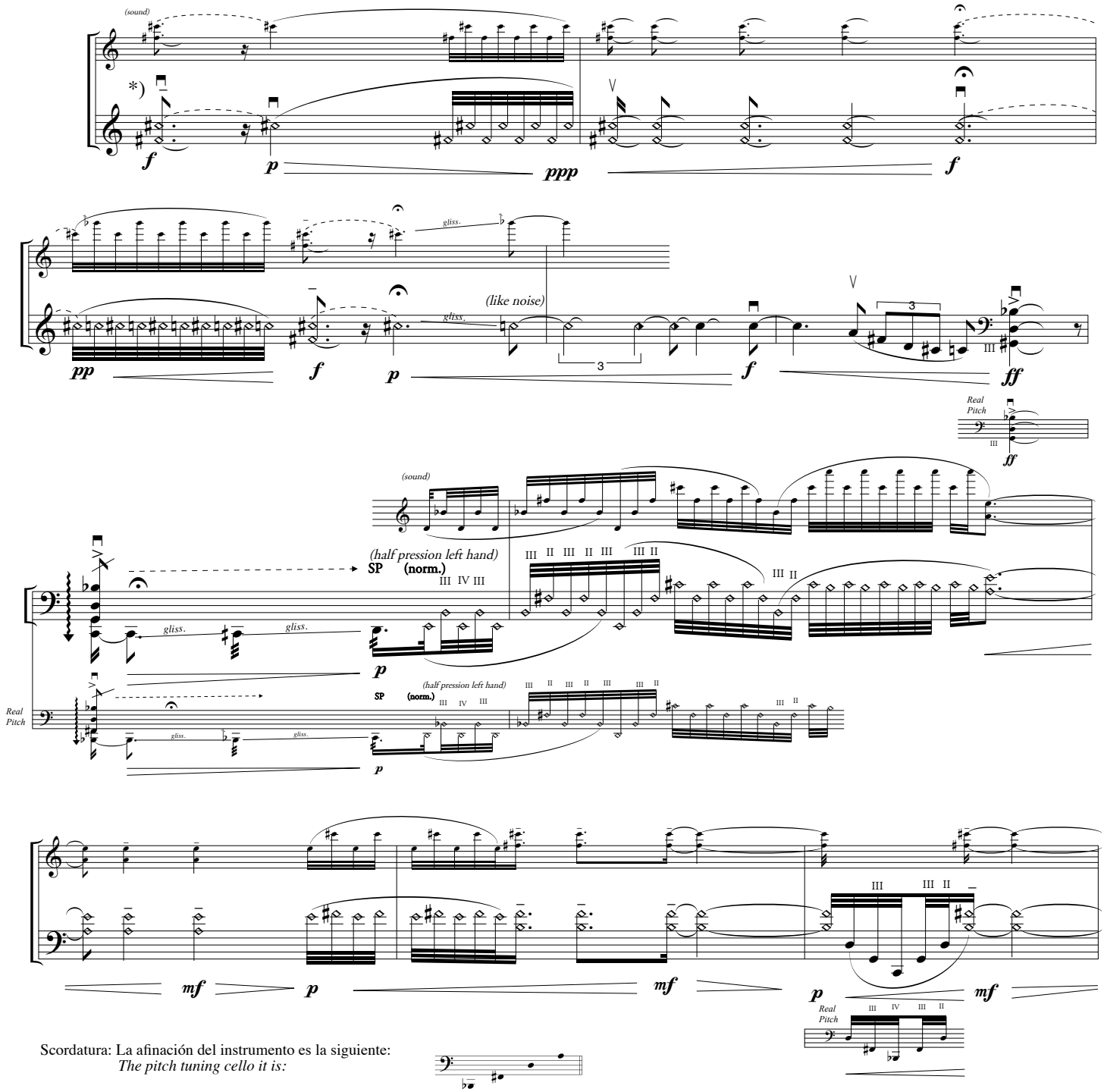
....sota un cel infinit....

Second Suite for Cello

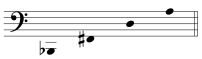
I. Signatura rerum. Angelus

Agustí Charles
(2014)

Luminoso, liberamente ♩ ± 64



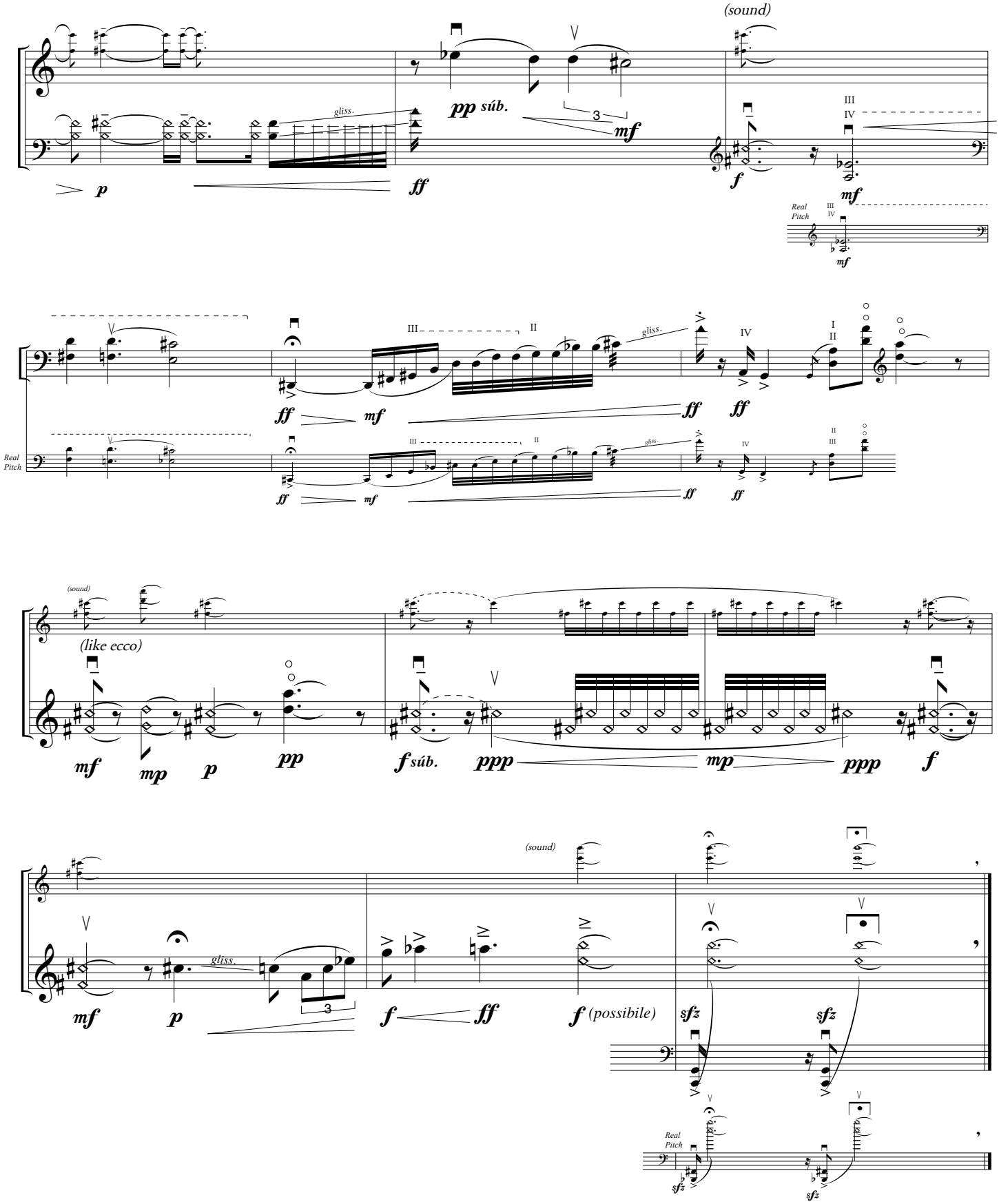
Scordatura: La afinación del instrumento es la siguiente:
The pitch tuning cello it is:



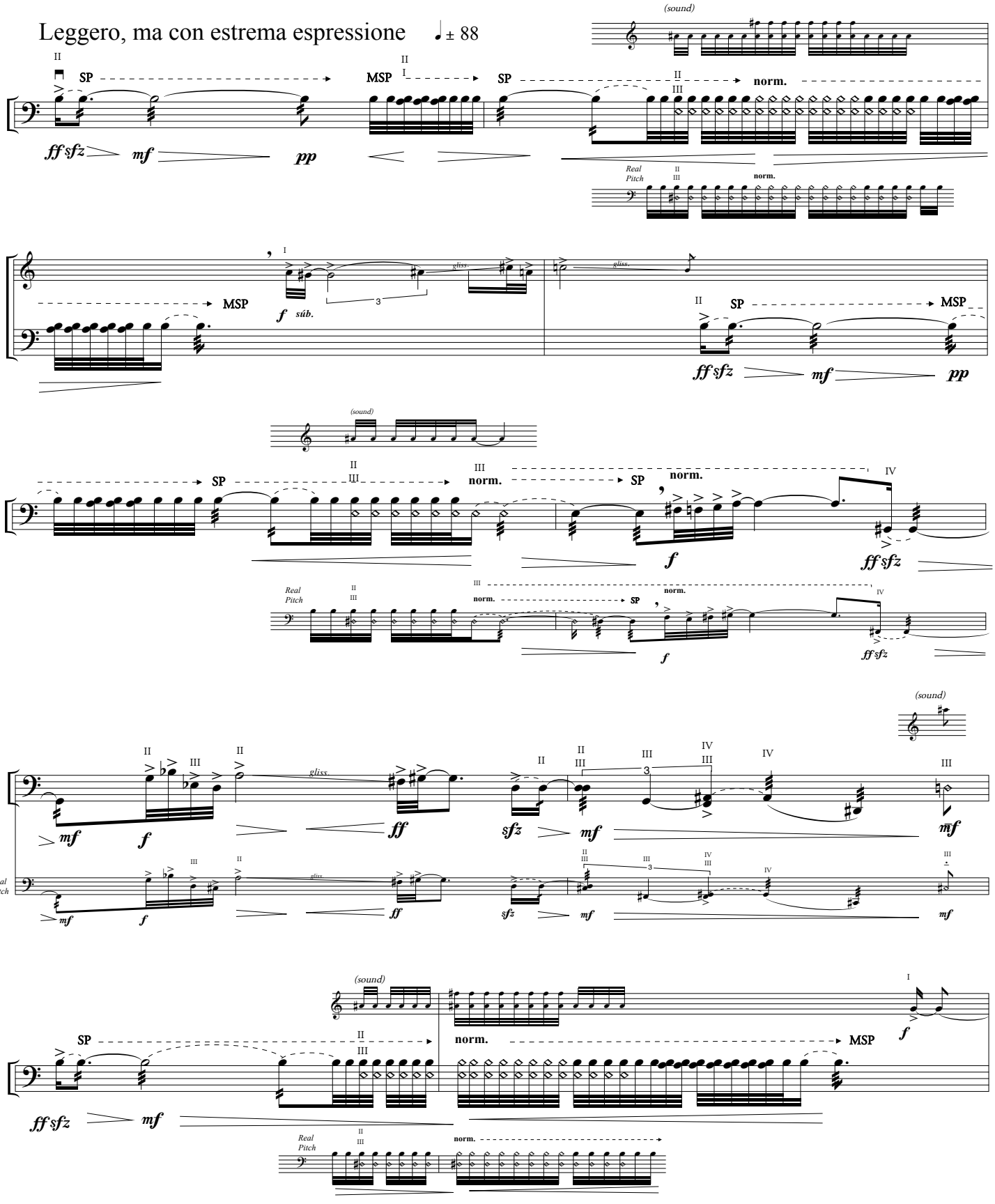
*) El signo de armónico determina siempre la posición, cuyo sonido resultante se obtiene con la presión adecuada de la mano izquierda y la posición del arco, produciendo un sonido que según la altura puede llegar a ser inaudible, cercano al ruido.

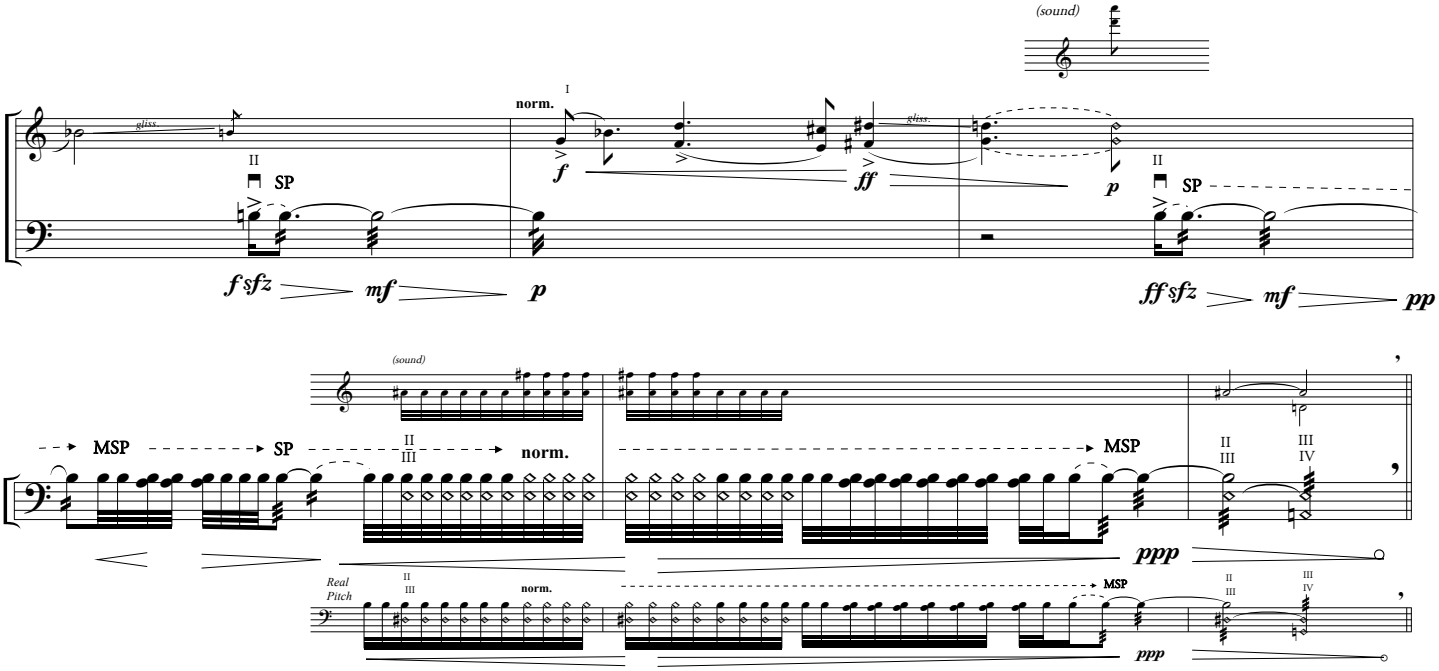
**) The harmonic sign always determines the left hand position, and the resulting sound is produced with the string pressure of the left hand and the bow position, producing a sound that can become inaudible, close to noise.*

© Agustín Charles Soler. Barcelonaa, Spain (2014)


(sound)
gliss.
pp súb.
mf
p
ff
f
mf
III
IV
Real Pitch
mf
ff
mf
III
II
gliss.
IV
I
II
ff
ff
Real Pitch
(sound)
(like ecco)
mf
mp
p
pp
f súb.
ppp
mp
ppp
f
(sound)
gliss.
mf
p
f
ff
f (possibile)
sfz
sfz
Real Pitch
sfz
sfz

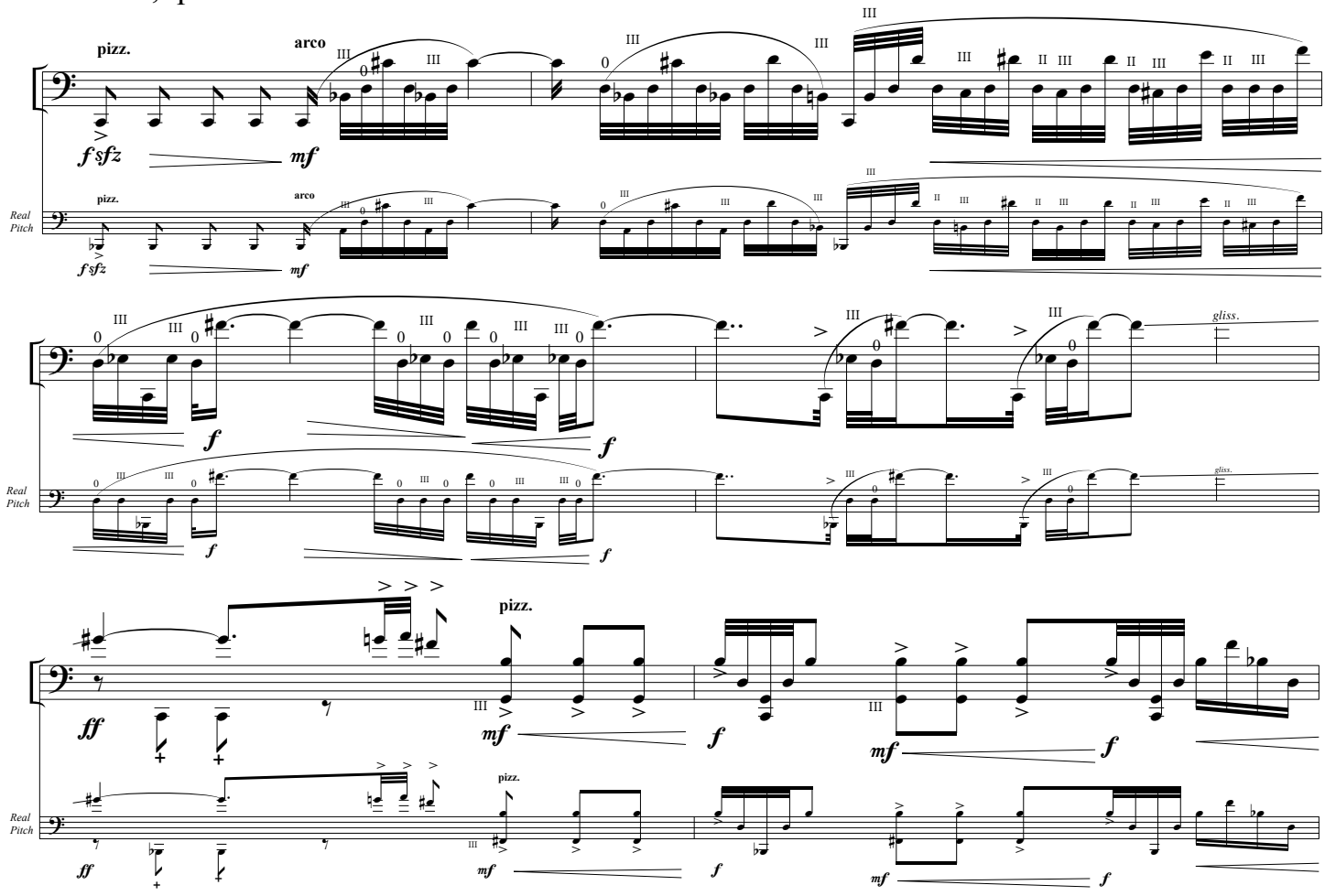
II. Lamento I

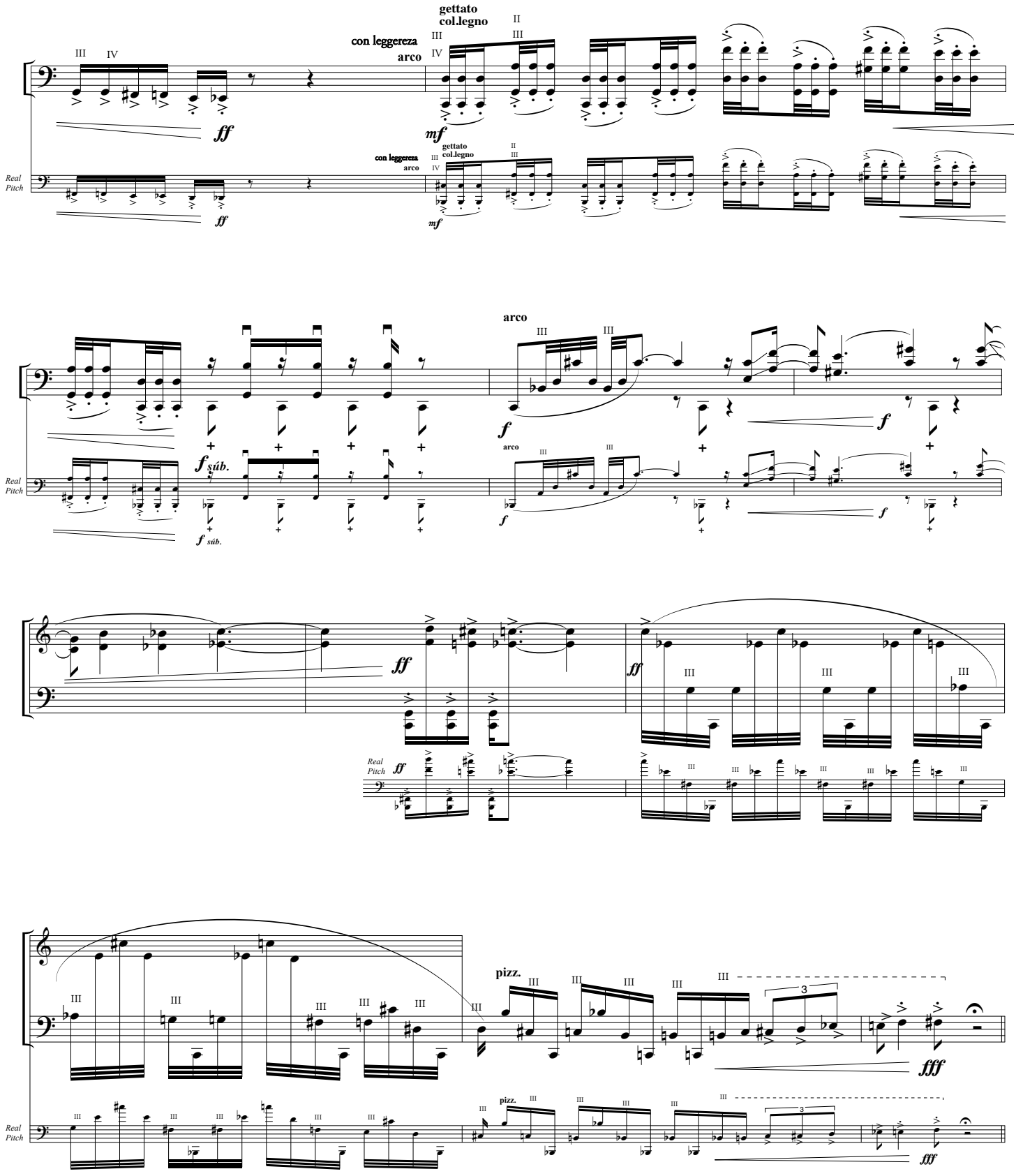

Leggero, ma con estrema espressione
± 88
(sound)
SP
MSP
norm.
Real Pitch
súb.
gliss.
ff sfz
mf
pp
f
sfz
ff



III. Lux

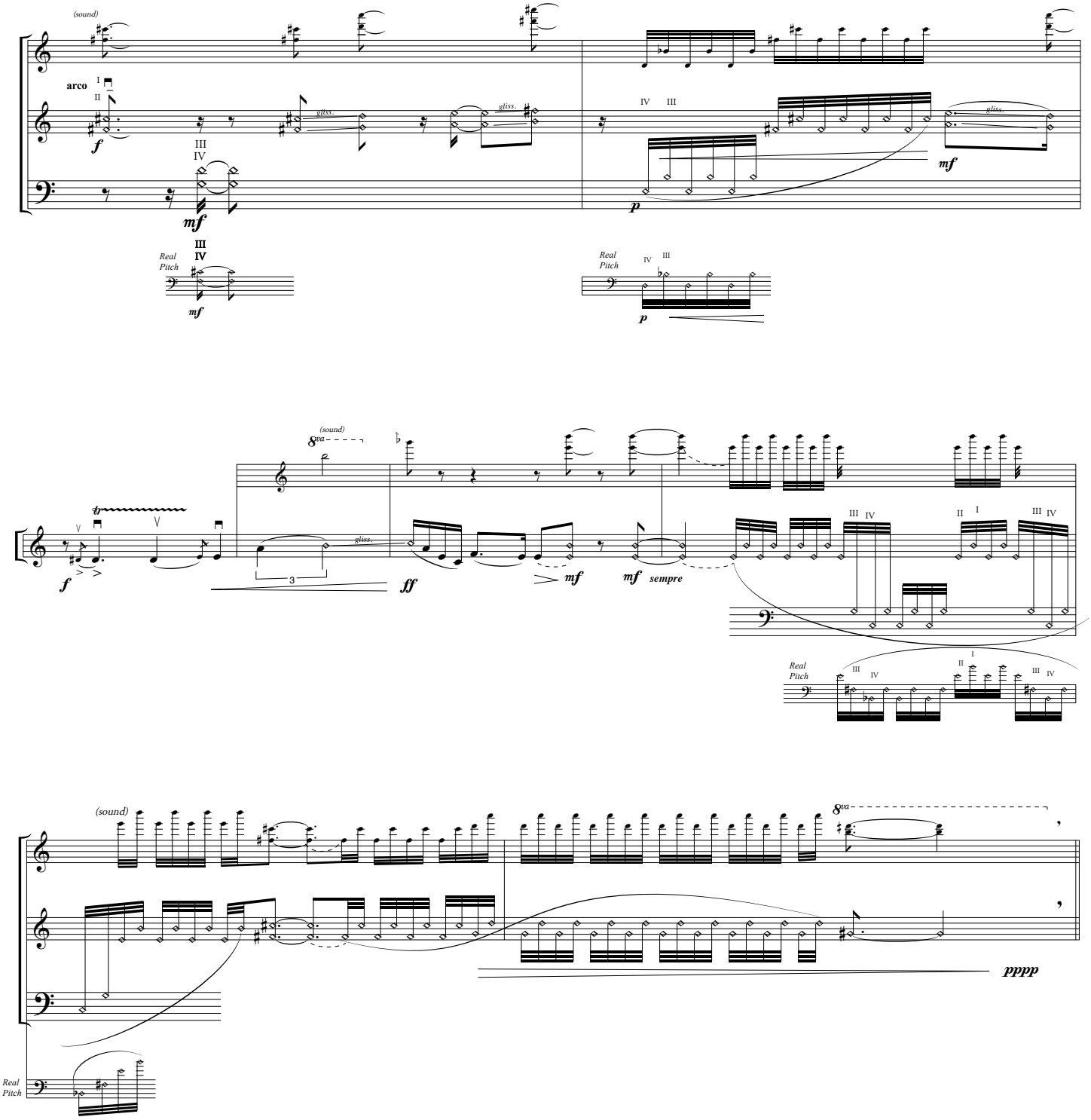
Presto, quasi scorrevole ♪± 108



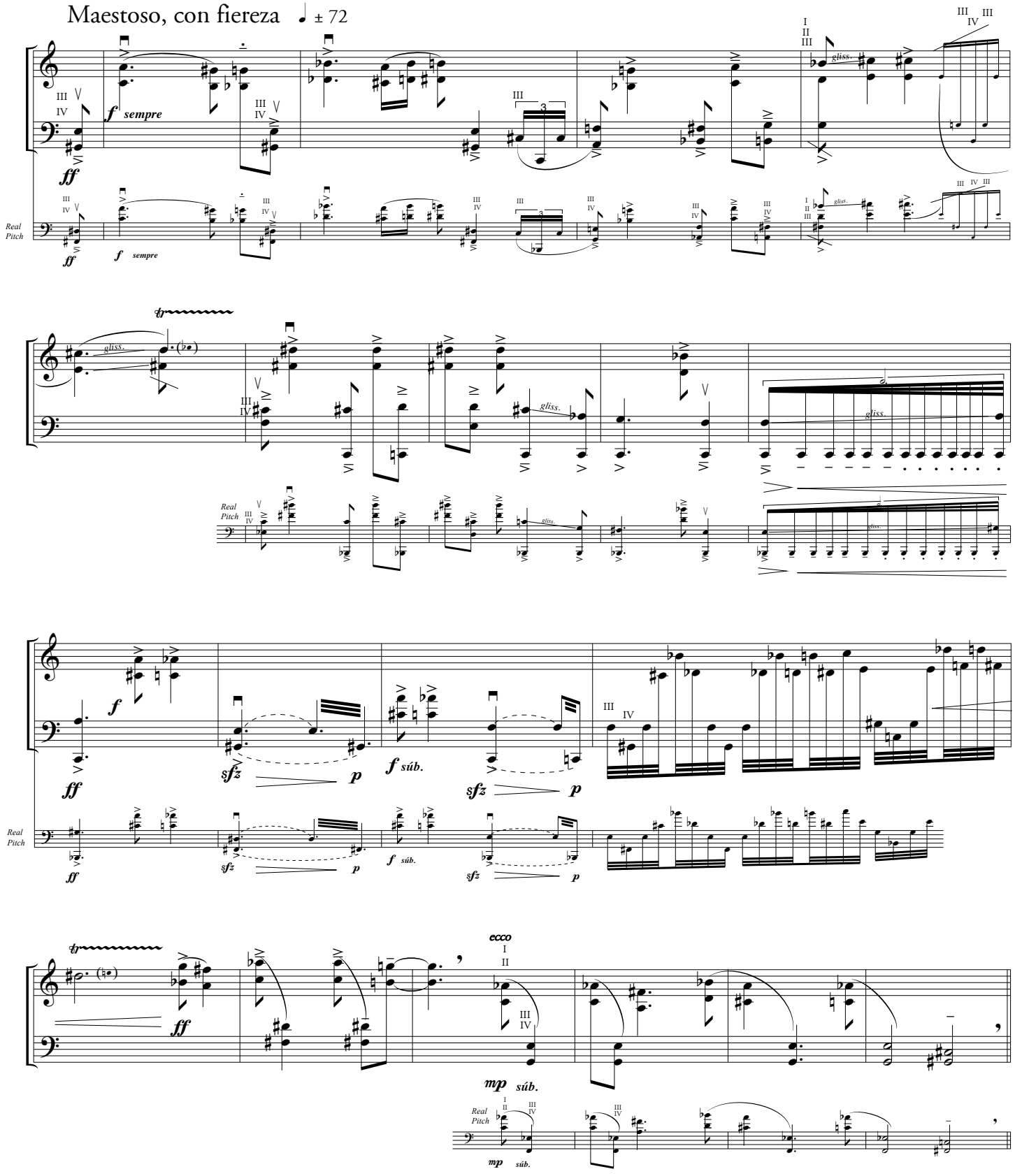

gettato
col.legno
con leggereza
arco
Real
Pitch
arco
pizz.

IV. Signatura rerum II. Angelus novus

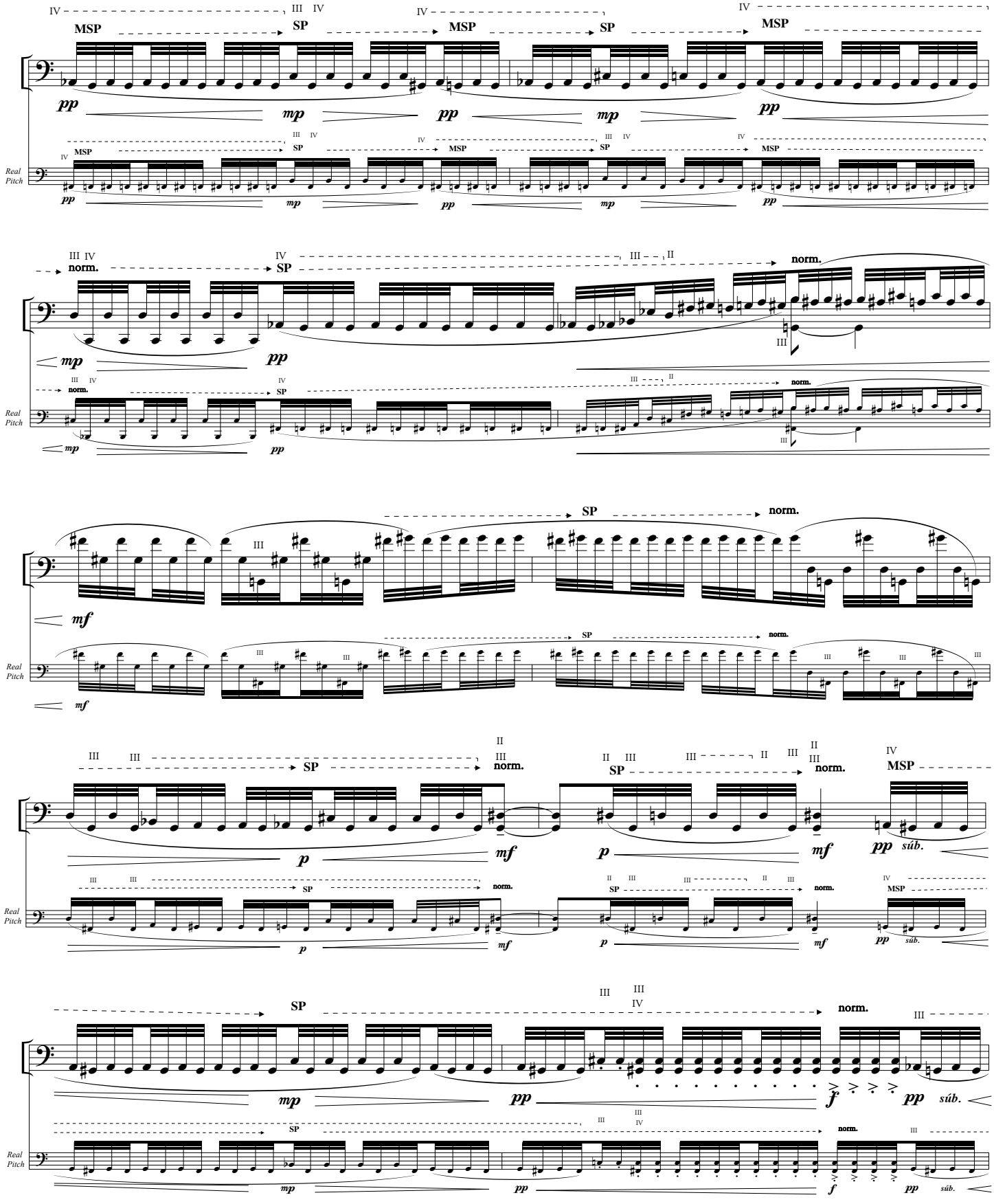
Luminoso ♩ ± 64

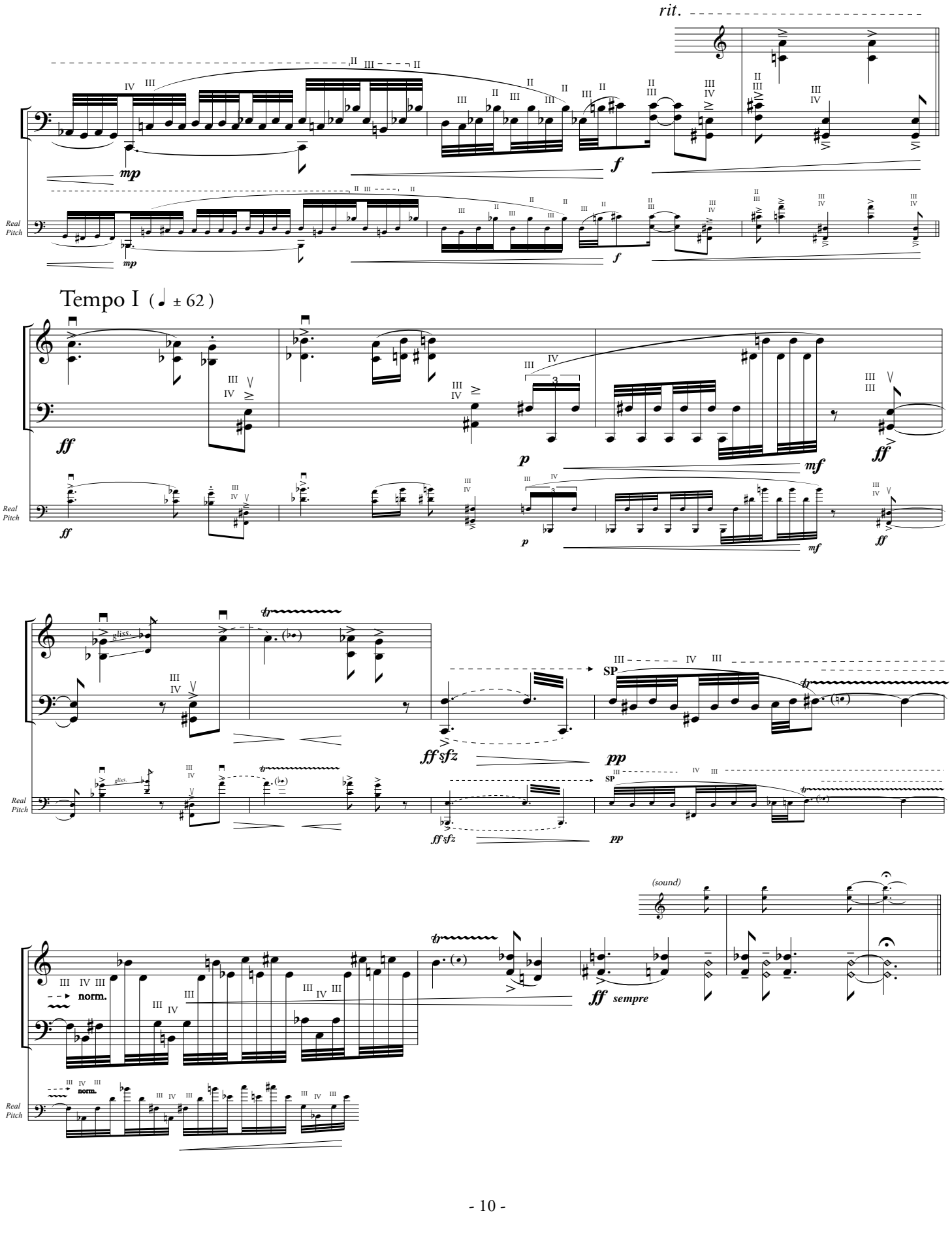


V. Stella

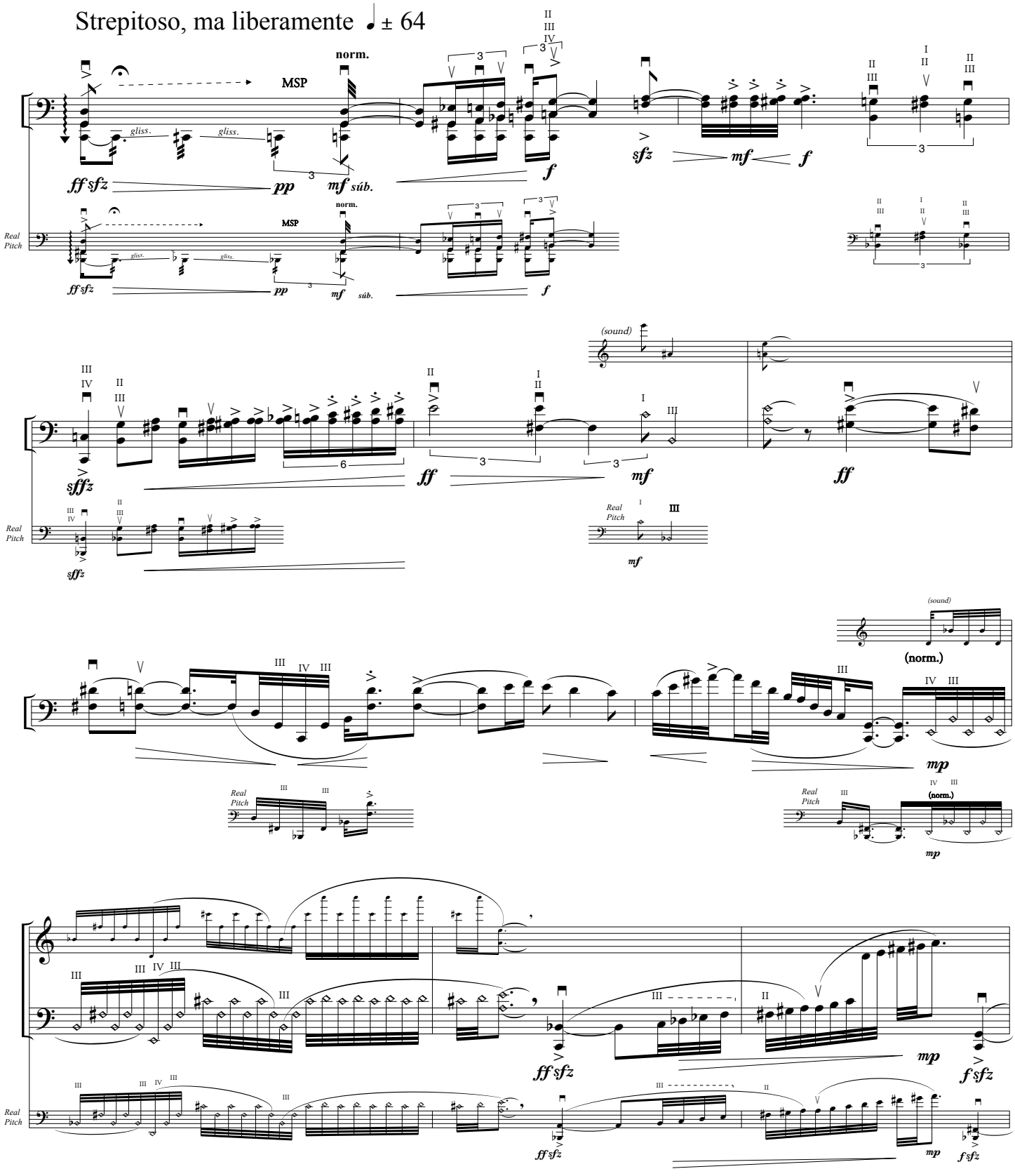

Maestoso, con fiereza ♩ ± 72
f sempre
ff
gliss.
Real Pitch
tr
sfz
p
f sub.
ecco
mp sub.

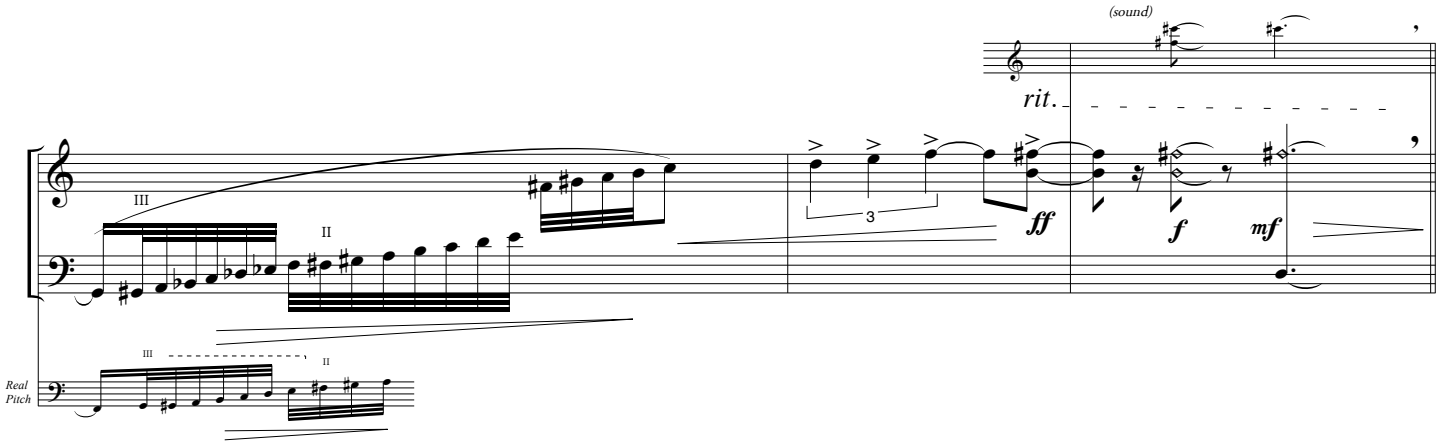
Poco meno mosso, ma con leggerezza ♩ ± 56



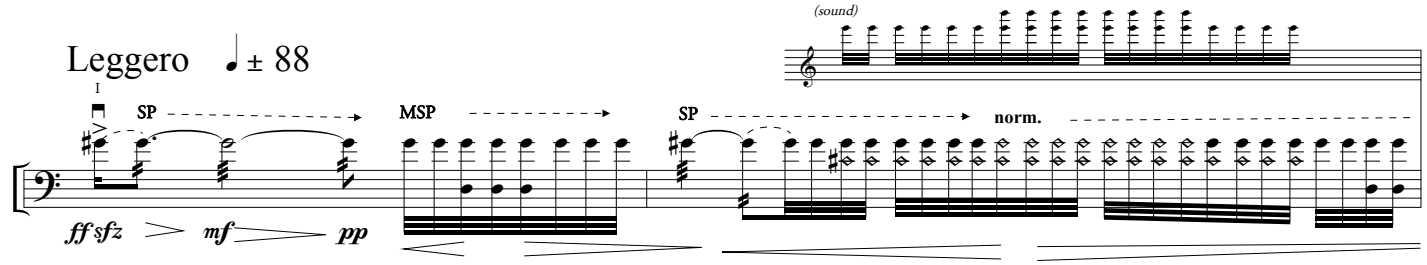

rit.
mp
f
Real Pitch
Tempo I (♩ ± 62)
ff
p
mf
ff
gliss.
tr
SP
ff sfz
pp
(sound)
norm.
ff sempre

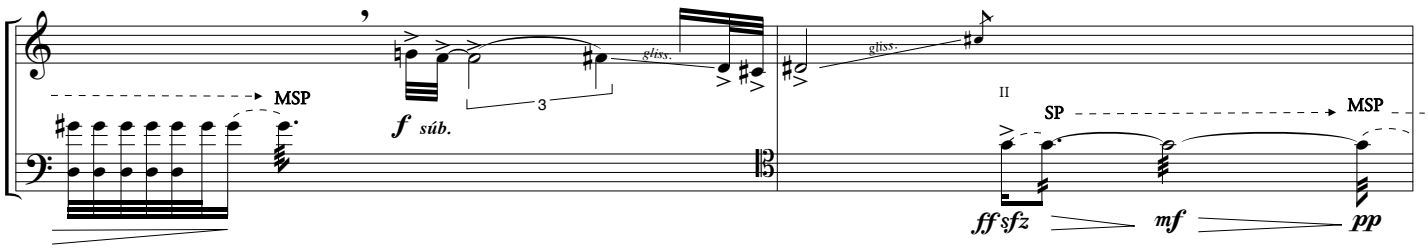
VI. Signatura rerum III. Angelus abyssi

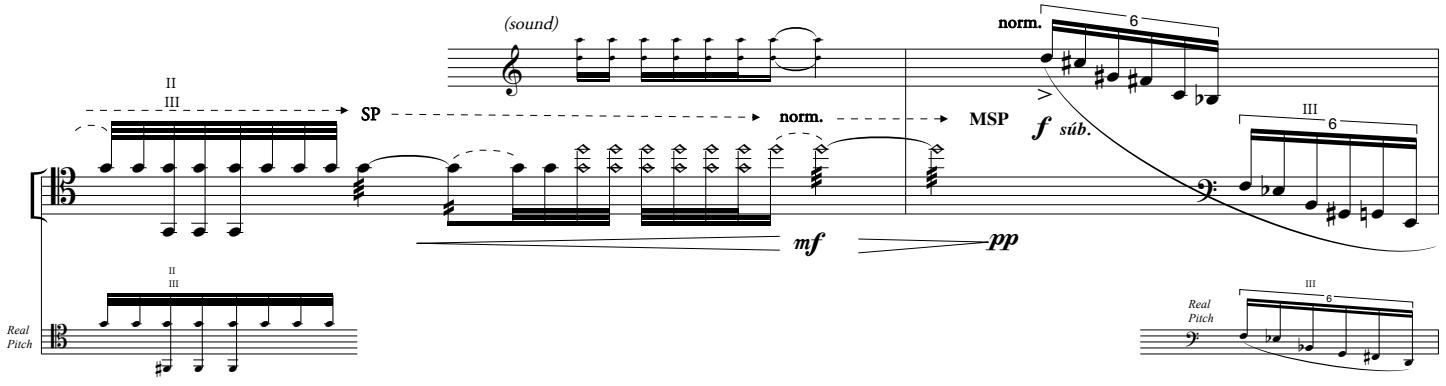


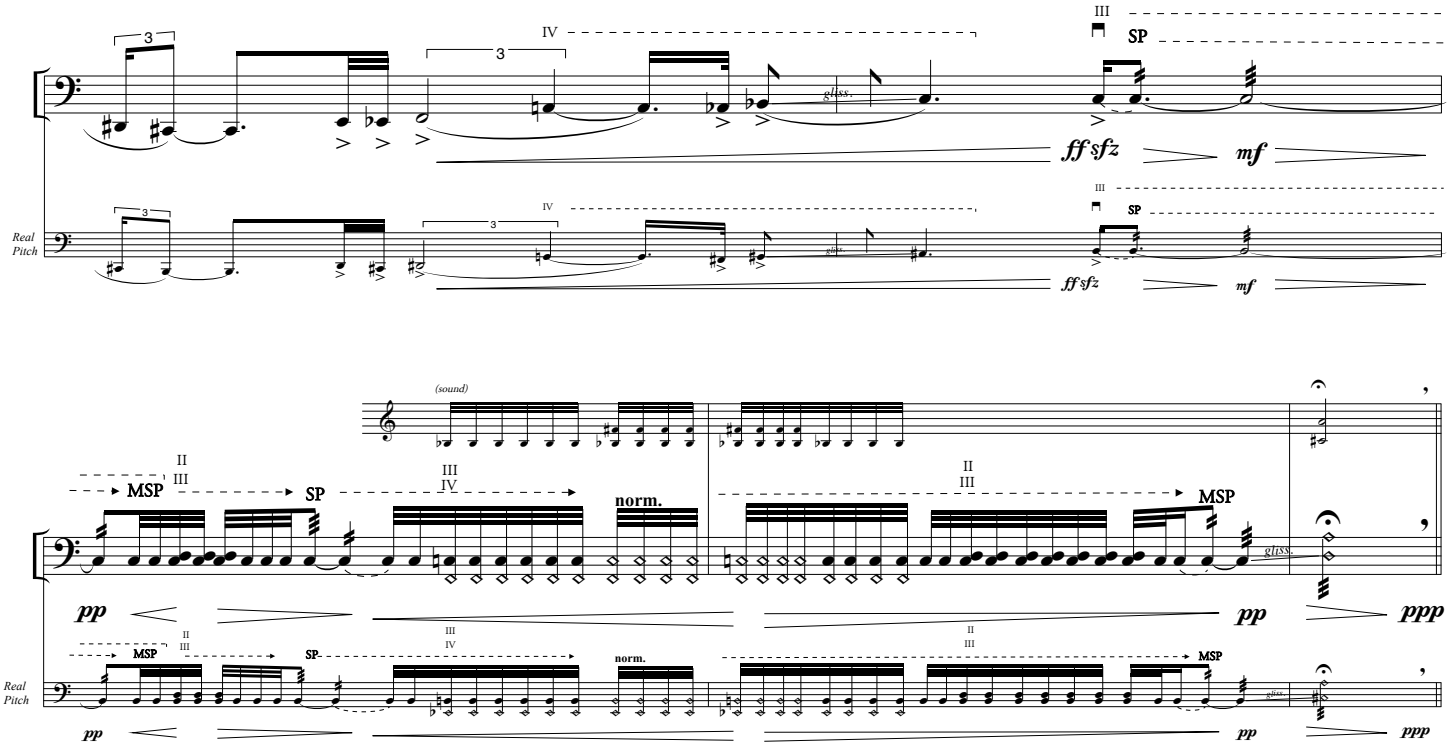


VII. Lamento II



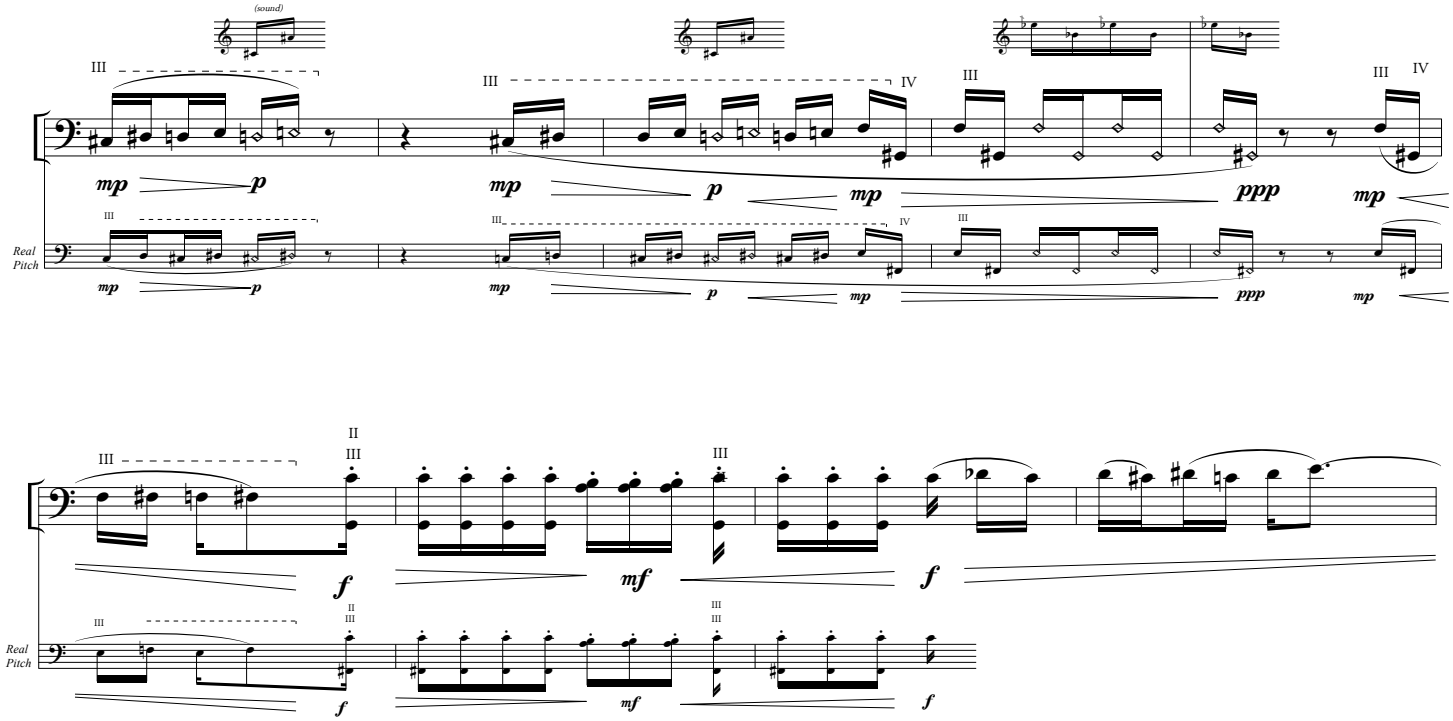


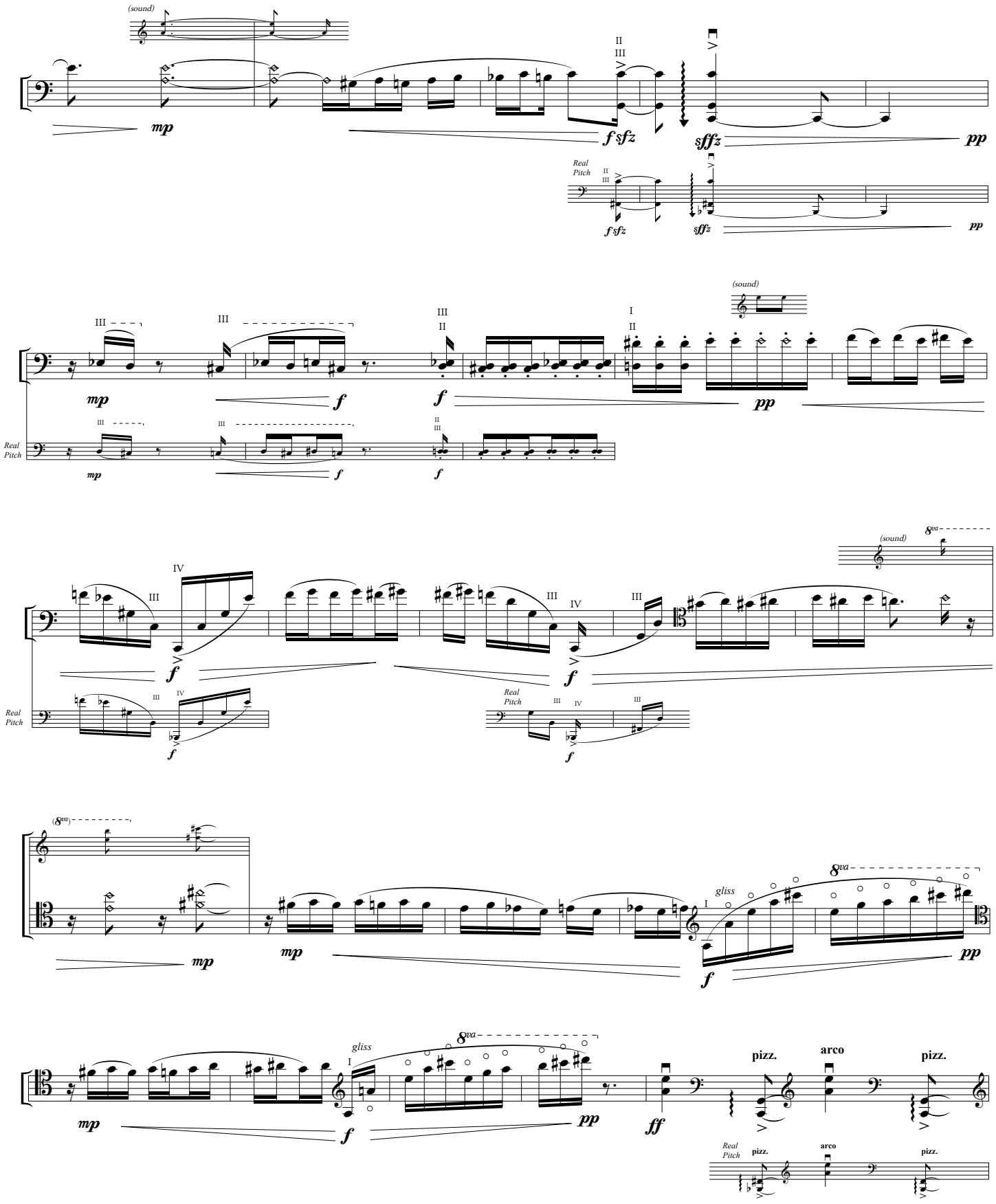


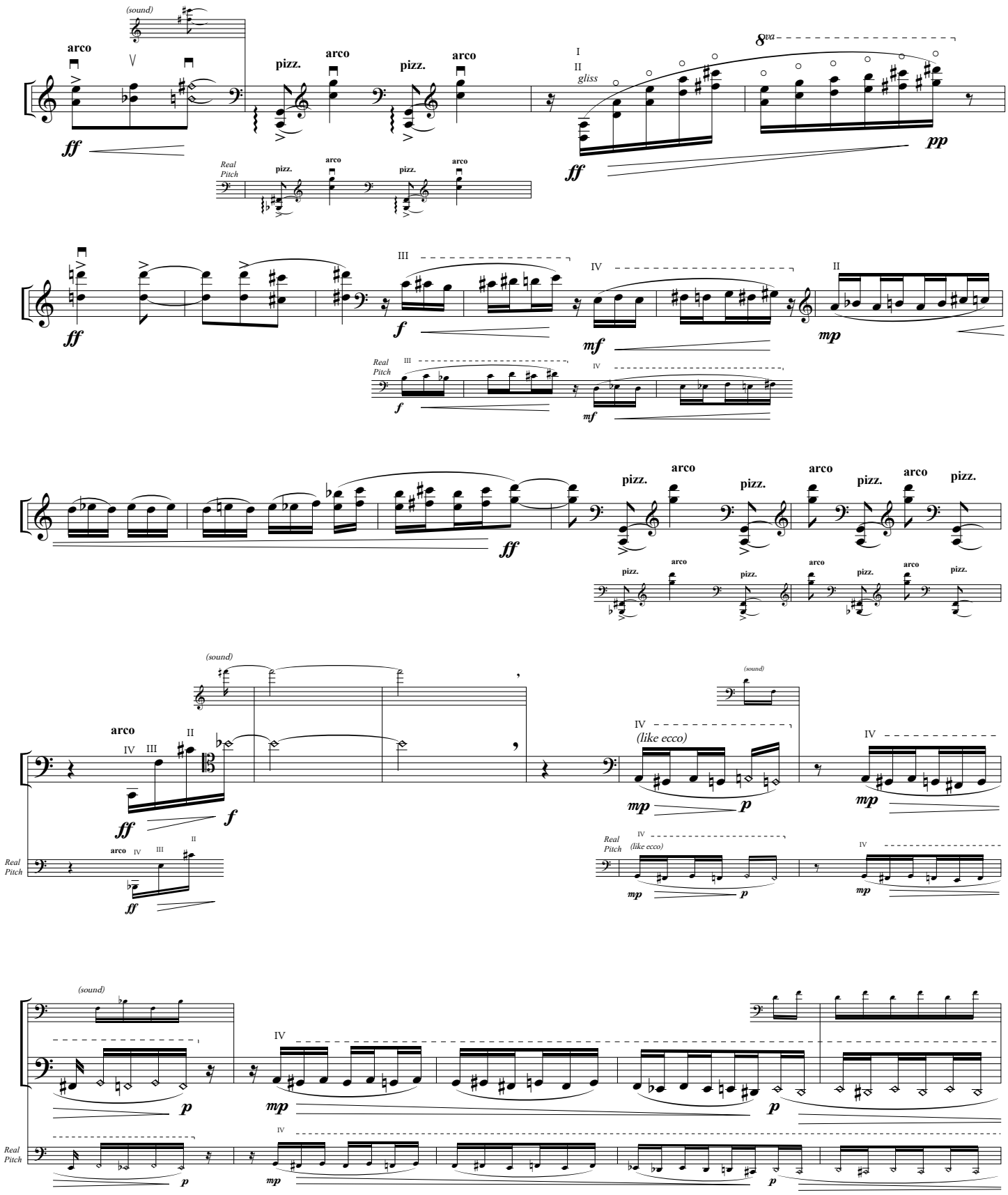


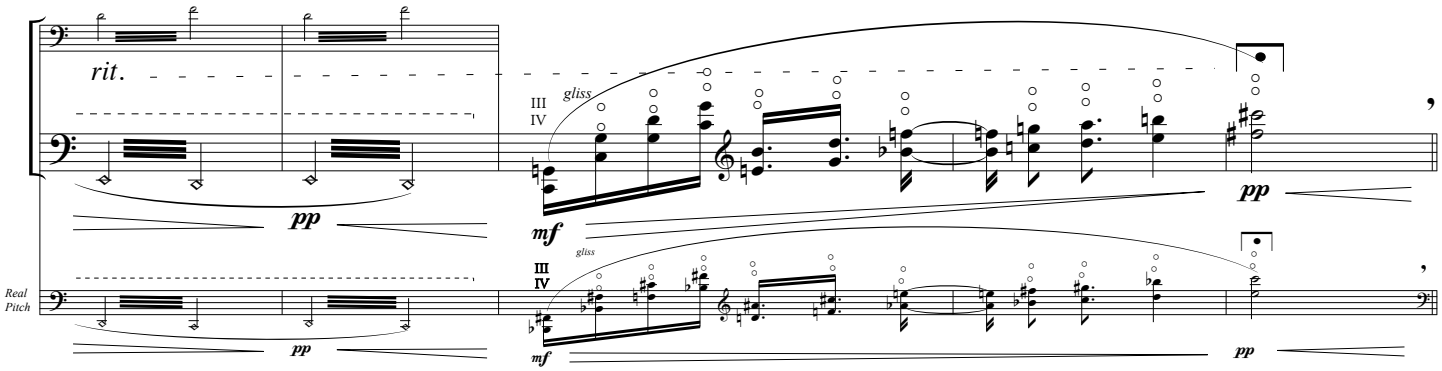
VIII. Tellus

Presto, in modo perpetuo ♩ ± 132



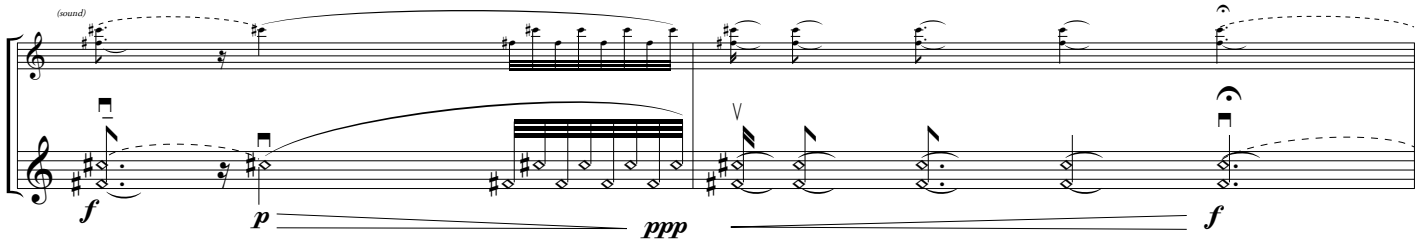

(sound)
mp
f sfz
sffz
pp
Real Pitch
f sfz
sffz
pp
(sound)
mp
f
f
pp
Real Pitch
mp
f
f
(sound)
8va
f
f
Real Pitch
f
Real Pitch
f
(8va)
mp
mp
gliss
8va
f
pp
mp
gliss
8va
f
pp
ff
pizz.
arco
pizz.
Real Pitch
pizz.
arco
pizz.

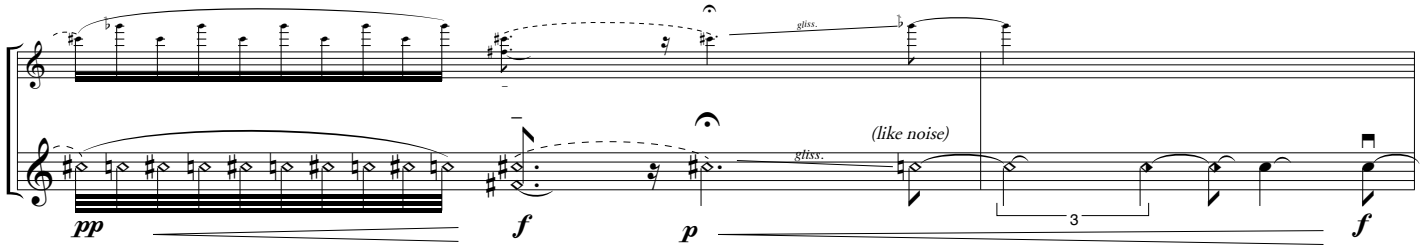

(sound)
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
I
II
gliss
8va
ff
pp
Real Pitch
III
IV
f
mf
mp
pizz.
arco
(like ecco)
p

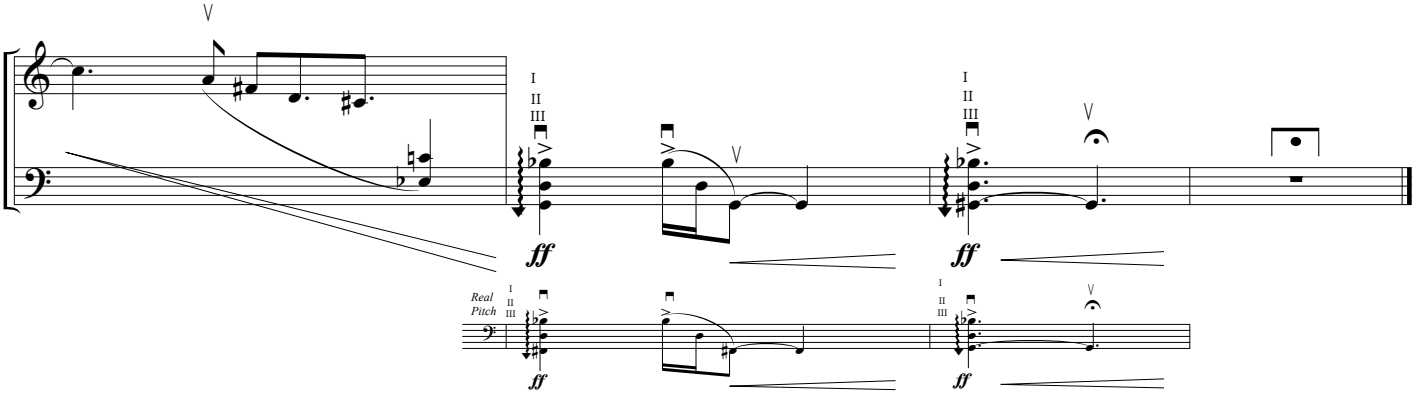


IX. Signatura rerum IV. Memoriam

Luminoso, con tenerezza ♩ ± 54







Zaragoza, a 21 de julio de 2014

Obras para solo / Solo Works

1. PIANO SOLO / SOLO PIANO

Seqüències (1986), Duración: 5'
Publicación: Clivis (Barcelona 1986)

Divert-i-ments (1987-88), Duración: 20'
Publicación: EMEC (Madrid 1990)

Preludi (Per a la mà esquerra) (1989), Duración: 3'

Preludios (Libro I) (1994-1996), Duración: 20'
Publicación: Amalgama Edicions

Joc (1994), Duración 1'30"
Publicación: Ediciones Cecilia Colien Honegger

Fulls d'Album per a Clara (1999), Duración 8'
Publicación: Editorial Amalgama

Preludios (Libro II) (2011) Duración: 23'

Caricatures (2008), Duración 6'
Publicación: Editorial Amalgama

2. OTROS INSTRUMENTOS / OTHER INSTRUMENTS

Particella (1989), Duración: 9'
violonchelo

Instant (1990), Duración: 4'
arpa

Particella II (1990, rev. 1994), Duración: 6'
clarinete
Publicación: Editorial Boileau

Sombra obscura (1991), Duración: 18'
guitarra
Publicación: Editorial Boileau

Sombra (1991), Duración: 7'
guitarra

Tenebrae (1991), Duración: 8'
órgano

Mah, perche no? (1992-93), Duración: 3'
contrabajo

Cantus firmus (1993), Duración: 13'
marimba

Strenght (1994), Duración: 7'
saxofón alto
Publicación: Rivera Editores.

El vol de la fada (1996), Duración 2'
guitarra
Publicación: Ediciones Cecilia Colien Honegger

LUX (2000), Duración: 13'
acordeón
Publicación: Rivera Editores

Estudios contemporáneos para saxofón (Libro I)
(20001-2002), Duración: 25'
Saxofón alto
Publicación: Rivera Editores

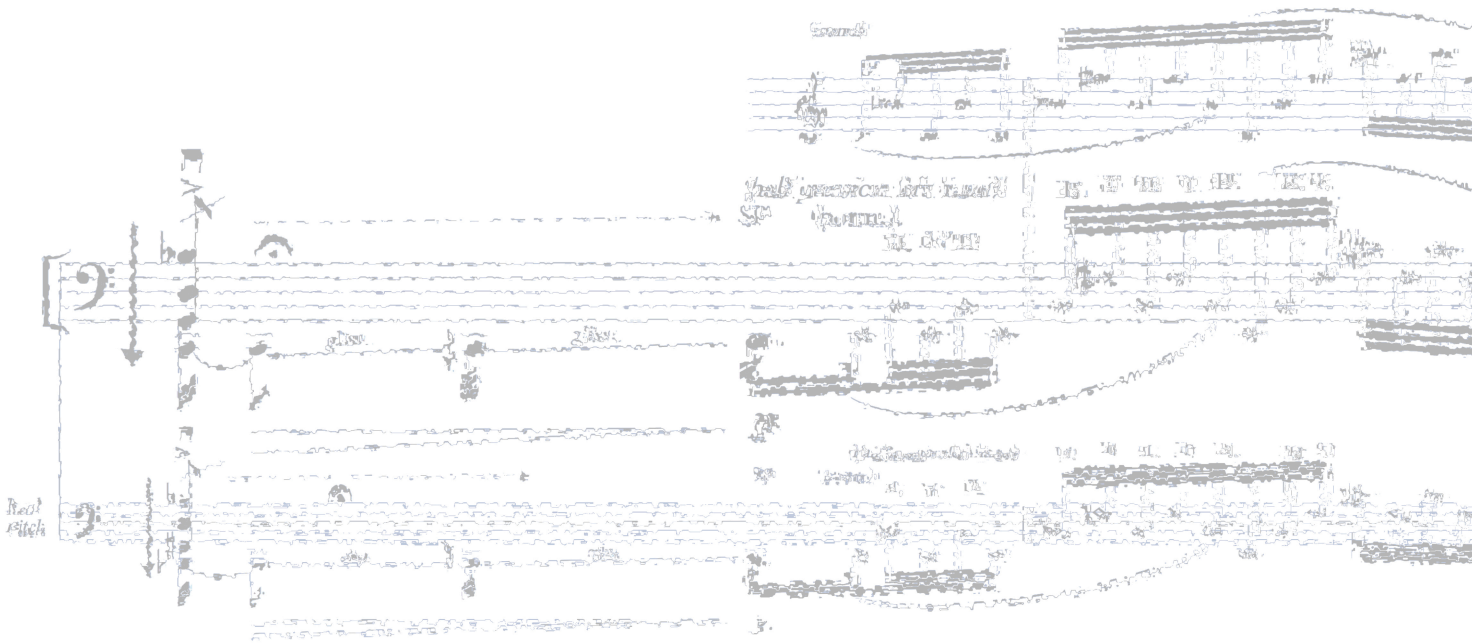
Estudios contemporáneos para saxofón (Libro II)
(20001-2002), Duración: 25'
Saxofón alto
Publicación: Rivera Editores

.....des de l'infinit..... Suite para cello núm. 1
(2003), Duración: 13'
violonchelo
Publicación: Editorial Tritó

Partita, para violín solo (2010), Duración: 11'
Violín

Soffio d'aura (2011), Duración: 7'
guitarra

...sota un cel infinit... (2014), Duración: 9'
violonchelo



Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

ACH Productions
info@agusticharles.com